

Press Release

瀧本光國 由相至相

2022年5月14日(六) - 6月25日(六)
東京画廊 + BTAP | 東京
104-0061 東京都中央区銀座8-10-5, 7F
TEL: 03-3571-1808 / FAX: 03-3571-7689

東京画廊+BTAP荣幸宣布将于5月14日(周六)起举办日本雕刻艺术家瀧本光國个展『由相至相』。

瀧本光國1952年出生于日本福冈县，1977年移居意大利。瀧本师从活跃于米兰的豊福知徳，其一边继承传统工艺的同时，一边45年如一日始终专注于木雕创作。同时，瀧本还作为专家顾问从事着佛像修复的工作。2014年他从文化厅的意大利培训项目回国，2016年在东京画廊举办了个展。此次展览是其「雕相」系列作品的第二次发表。

80年代受师父豊福的影响，瀧本制作了浮雕式的抽象雕塑，但从90年代起他的表达方式发生了变化，开始了更具象的作品创作。虽说是具象，但瀧本选择了瀑布、河流、云朵、烟雾等作为他的创作主题，那些在观众的记忆中带有模糊残影的对象。留在这些流动事物表面的雕刻凿印，不仅是创作行为本身的痕迹，也是艺术家试图把握不确定图像的思维运作的象征。

从意大利学习回来后，瀧本开始了「雕相」这一系列，他借用现代艺术史上的著名作品来创作具象的雕塑。本次展览中展出的雕塑作品《相-安格尔的瀑布》(2021年)参考了19世纪法国艺术家让-奥古斯特-多米尼克-安格儿的杰作《泉》(1820-1856年)中水从罐子里流出来的样子。

其他还有《相位-黑衣少女》(2022)和《相位-黑猫》(2022)分别参考了巴尔蒂斯的《穿骑马服的女孩》(1932)和《猫王》(1935)。瀧本作品中不确定的形状被升华为构成雕像的元素，而绘画中的人物和动物被注入了新的生命，成为了一种更自由多元的表现。

本次展览还将出版画册，其中包括鍵岡正謹氏(冈山县立美术馆顾问)撰写的评论文章。期待您的莅临！

Press inquiries: 唐潔 Tang Jie

E-mail: jie.tang@tokyo-gallery.com / website: www.tokyo-gallery.com

Opening Hours | (Tue-Sat) 12:00-18:00
Closed | Sun, Mon, Holidays

Tokyo Gallery + BTAP
7F, Ginza 8-10-5, Chuo-ku, Tokyo, Japan, 104-0061
Tel: +81-3-3571-1808 Fax: +81-3-3571-7689



Sō – Young Woman in a Black Blouse (2022),
Camphor, pigment, 24 x 14 x 11.8 cm



Sō – Black Cat (2022),
Camphor, pigment, 28.3 x 30.5 x 12.1 cm



Sō – Ingres' Waterfall (2021),
Camphor, pigment, 208 x 75 x 38 cm